

STAGE INTERNAZIONALE DI COMMEDIA DELL'ARTE

X EDIZIONE

Diretto da **Cristiano Roccamo**

VENERDÌ 31 LUGLIO > SABATO 8 AGOSTO 2009
TEATRO BINARIO – COTIGNOLA (RA)



“L'ARTIGIANO DELLA COMMEDIA DELL'ARTE”

Lo stage si rivolge ad attori, registi e studiosi, italiani e stranieri, intenzionati a conoscere o ad approfondire la Commedia dell'Arte, genere teatrale nato la prima metà del 1500 in Italia, che affonda le sue radici nella tradizione popolare Zanesca.

L'IMPROVVISAZIONE

La tecnica dell'improvvisazione consiste nel dare un tessuto verbale all'improvviso di una storia di cui gli attori conoscono lo scenario. Seguendo canovacci stabiliti, gli attori “improvvisano” attingendo al loro repertorio, rimanendo in stretto contatto con il pubblico, sempre diverso, che hanno davanti. Questa necessità di cambiare, di improvvisare appunto, conferisce alla commedia la specificità di “vagabondare” costantemente.

IL CORPO E LA MASCHERA

L'attore indossa la maschera, il viso dunque è celato e non può più servire per definire i vari stati d'animo del personaggio. Sarà il corpo, nella sua infinita potenzialità, a farsi principale portavoce dell' "evento scenico".

IL SUCCESSO DELLA COMMEDIA DELL'ARTE

Il successo della Commedia dell'Arte, che è riuscita ad attraversare i secoli, lasciando segni ovunque, sta nel linguaggio, nelle modalità di comunicazione che gli attori utilizzano per svolgere le loro *performance*, nella miscela e nell'uso di forme espressive diverse. Basta prendere un personaggio della Commedia dell'Arte in azione per rendersi conto di come usa il proprio corpo: gestualità fantasiosa, ritmi sottratti alla quotidianità, invenzioni vocali, costumi colorati e ricchi di fantasia che alludono ad altri contesti, azioni pantomimiche che sconfinano nella danza, ma soprattutto l'**uso della maschera** che subito annuncia la tipologia del personaggio e del suo carattere. Sono tutti elementi leggibili a qualsiasi latitudine e da qualsiasi persona, colta o non colta, anche se non conosce il valore semantico delle parole che vengono pronunciate.



CHE MASCHERA SEI?

Alla ricerca della propria maschera

RECITARE IN MASCHERA

- Introduzione storica alla Commedia dell'Arte
- Cos'è la maschera: simboli e significati
- Coscienza dello spazio teatrale
- Respirazione
- Improvvisazioni senza maschera

PERSONAGGI DELLA COMMEDIA DELL'ARTE

SERVI: Primo e Secondo Zanni, Terzo Zanni (Arlecchino, Pulcinella)
Colombina, etc...

VECCHI: Pantalone, Dottore

CAPITANI: Scaramuccia, Capitan Spavento

INNAMORATI: Flaminia, Leandro

NOBILI

STREGHE E STREGONI

TECNICHE TEATRALI

- Coreografie di combattimento
- Teoria e tecnica del Lazzo
- La costruzione drammaturgica
- Improvvisazioni in maschera
- Il coro e il ritmo
- Creazione di un canovaccio

DURATA WORKSHOP:

9 giorni, 6/7 ore al giorno, per un totale di 60 ore.

Le lezioni saranno tenute da Cristiano Roccamo in **italiano e/o in francese, e/o in inglese**.

Verranno utilizzate maschere originali, realizzate da maestri italiani mascherai e costumi rinascimentali confezionati da sartorie specializzate.

Alla fine del corso sarà presentato lo **spettacolo finale** con gli allievi intervenuti.

I Comici dell'Arte hanno liberato l'attore dai vincoli del testo scritto, per spingerlo ad una nuova esperienza scenica che nasce dall'improvvisazione sviluppata dalla fantasia dell'attore stesso, il quale mette in moto tutto il suo corpo, la sua voce, la sua energia, il suo volere. I Comici dell'Arte hanno consegnato alla storia del teatro il loro fermento e un genere creativo che non trova riscontro in altre forme teatrali: un genere trasgressivo, liberatorio, in cui la comicità, l'ilarità, il sarcasmo, lo sberleffo, l'ironia sono il pane che alimenta lo spettatore. I Comici dell'Arte hanno cambiato il rapporto tra attore e spettatore, arricchendolo e facendo riscoprire la differenza tra esserci e partecipare.

Insomma, dopo cinque secoli la Commedia dell'Arte continua a far parlare di sé.

CRISTIANO ROCCAMO – CURRICULUM

Nato a Roma il 25/04/1974, è diplomato ad Honorem presso l'Académie des Arts du Spectacle di Parigi. Ha frequentato l'Accademia del Circo di Cesenatico e si specializza di seguito in Commedia dell'Arte studiando con Carlo Nicolò Boso.

Nel 1998 fonda la Compagnia Teatro Vivo, di cui è il direttore, impegnata nella tutela e diffusione della Commedia dell'Arte. TeatroVivo ha prodotto "Commedia in Commedia" e "Comici e Capocomici". Gli spettacoli sono stati rappresentati in Italia (Festival di Santarcangelo), Francia (Parigi e Festival di Avignone 2001-2004), Spagna, Belgio, Portogallo, Germania, Malta, Ungheria e Repubblica Ceca, ambasciatori presso gli Istituti Italiani di Cultura di Amburgo, La Valletta, Lisbona, Praga e Ministero Affari Esteri Repubblica Ceca.

Insegna Commedia dell'Arte presso: Old University of Malta; sezione di italianistica Università di Pecs (Ungheria), Università di Praga; Università di Nanterre-Parigi. Dirige un laboratorio internazionale di Commedia dell'Arte per attori professionisti dal 2000. È Direttore Artistico de "Limprovvisa Festival Internazionale di Commedia dell'Arte" (Cotignola - Ravenna) e "Teatro Vivo in Piazza Nuova" rassegna estiva di Teatro (Bagnacavallo - Ravenna, 2001-2004).

Dirige il Teatro Binario di Cotignola (RA) e la Rassegna di Spettacoli denominata "All'Improvvisa in Spazi Insoliti" che ha luogo nei Comuni di Bagnara di Romagna, Cotignola, Massa Lombarda e Solarolo (RA).

Dirige e coordina il Premio Flaminio Scala.

È stato direttore del progetto Europa in Maschera, finanziato dal programma Cultura 2000 dell'UNIONE EUROPEA.



CONTATTI

TeatroVivo Soc. Coop. a r.l.

www.teatrovivo.eu

(+39)3487767039 oppure (+39)3409590491
info@teatrovivo.eu oppure estero@teatrovivo.eu

Il costo dello stage è di € 300,00

Le lezioni si svolgeranno presso il Teatro Binario
 Viale Vassura 20 - 48010 Cotignola (Ra)

Orari: dal lunedì al sabato dalle 10:00 alle 12:30 e dalle 14:30 alle 18:30

INOLTRE per gli allievi italiani:

verrà attivato in autunno un **Master gratuito di Alta Formazione sulla Commedia dell'Arte** di quattro settimane finanziato dalla Provincia di Ravenna, Ministero del Lavoro e Fondo Sociale Europeo.

Per info: (+39)3487767039 info@teatrovivo.eu